

Geraldine Leardi

**Funzionario Storico dell'arte
presso la Galleria Borghese, Ministero della Cultura**

Email **geraldine.leardi@cultura.gov.it**

Breve presentazione

Il mio profilo attuale combina competenze maturate attraverso esperienze formative e professionali numerose e diverse tra loro. Alla capacità di gestire una struttura come l'ufficio mostre di un museo internazionale, con due o tre esposizioni l'anno e con interferenze e relazioni trasversali con gli altri dipartimenti coinvolti, affianco una produzione scientifica e interessi culturali di ampio respiro. Di seguito i principali esempi di iniziative, progetti e ideazioni, che ricorrono anche nel dettaglio del *curriculum vitae*.

Il mio studio della storia dell'arte e il mio impegno professionale si avvalgono di un approccio transdisciplinare e sperimentale, rivolto alla ricerca e alle sue realizzazioni concrete nella vita museale, sempre in una prospettiva di apertura internazionale. A questo orientamento si deve il progetto pluriennale ***La Galleria Borghese nei suoi marmi. Materia Colore Superficie*** (dal 2020), sui parati lapidei della Galleria Borghese, ignoti agli studi storici fino a oggi, che ha coinvolto geologi e petrografi, architetti e tecnici rilevatori, storici dell'arte, restauratori (esiti in corso: due volumi, un database, un sistema di realtà aumentata e virtuale, un convegno).

Con l'obiettivo di associare alla pratica interdisciplinare il lavoro sulla identità specifica del museo di appartenenza, ho ideato e curo tuttora il progetto ***I Borghese e la Musica***, che ha comportato ricerche musicologiche, pratica corale ed esibizioni dal vivo della musica commissionata, prodotta e collegata ai Borghese fra seicento e settecento. Il progetto ha inoltre incluso collaborazioni con formazioni internazionali come *Le Baroque Nomade*, che ha introdotto in Galleria le musiche degli antichi gesuiti di Beijing (esiti: due volumi, dodici concerti istituzionali, programma di quindici appuntamenti a cadenza mensile per il pubblico dal titolo "Gli amorosi affetti", costituzione del Coro Borghese barocco formato da personale in servizio nel museo).

Al 2020 risale l'ideazione del progetto sperimentale ***La Galleria Borghese e il Suono***, legato al concetto contemporaneo della *intangible heritage*, che ha portato a commissionare a un compositore e direttore d'orchestra la realizzazione di due opere sulla "identità sonora" della Galleria Borghese: un ***LogoSound*** (vero logo costruito con le note e non con segni grafici, espressione sintetica dell'essenza architettonica e artistica del luogo) e un'opera musicale *site-specific* in due parti, ***VIBR.ID*** e ***CHROMOLOGHIA***, che entrerà di fatto nella collezione museale con un numero di inventario, anche in ottica di riattuazione di quella vocazione alla committenza che fonda l'esistenza stessa della Galleria (esiti: un logo musicale, un'opera musicale *site-specific* in due parti - entrambi in cartaceo e in digitale -, quattro prime esibizioni assolute. La diffusione e condivisione di questo patrimonio musicale con pubblico e specialisti avverrà per mezzo di due canali innovativi: una WebApp e una App iOS di realtà sonora aumentata e la produzione di un QRDisc).

Dalla premessa metodologica, che vede unire l'identità dei luoghi con l'innovazione, nasce il progetto ***1615. Giapponesi in Galleria***, in corso, che prevede di affidare a

un artista e manga-ka giapponese la produzione di una *graphic novel* sul tema della ambasceria nel 1615 da parte di una delegazione diplomatica giapponese presso il papa Paolo V Borghese.

La mia formazione, avviata sul lascito intellettuale e sulla lezione metodologica di Cesare Brandi, mi ha stimolata a scoprire e valorizzare eredità storico-artistiche ignote o scarsamente note, come i quasi **70 disegni e acquerelli di soggetto pompeiano** attribuiti a Luigi Bazzani presso il Fondo Cesare Bazzani nell'Archivio di Stato di Terni, individuati e resi pubblici (esiti: un volume e una giornata di studi).

Mi occupo dal 2007 di mostre temporanee, che ho organizzato, curato, insegnato, pubblicato, entrando in contatto con artisti, opere, prestatori, musei, curatori di tutto il mondo, e che hanno costituito la palestra e il terreno di crescita recente più significativo della mia vita professionale. Il lavoro sulle esposizioni ha sviluppato riflessioni critiche sul tema della loro transitorietà, spesso inadeguata al loro spessore storico-critico. Da questo è scaturita anche la pubblicazione di **cinque volumi fotografici su mostre tenute alla Galleria Borghese** (Bernini, Fontana, Valadier, I Borghese e l'Antico, mostre del contemporaneo), dedicati a campagne fotografiche che hanno restituito non le opere ma il loro allestimento nel contesto del museo, quindi l'unicità di quell'incontro effimero. Questa tipologia di pubblicazione è un *unicum* nel panorama di settore. Le campagne sono state affidate anche a grandi nomi di fotografi non specialisti di opere d'arte, per favorire sguardi nuovi provenienti da altri saperi e da altre esperienze.

La mia produzione scientifica, a partire dalla formazione sulla storia dell'arte medievale e bizantina, si avvale di una propensione storiografica che negli ultimi vent'anni, attraverso convegni, pubblicazioni, seminari, attività didattica, si è concentrata su temi e contenuti di **medievalismo e bizantinismo**, con il principale fine metodologico di stabilire relazioni con la società, il gusto e la cultura attuali, per meglio comprenderne i nessi con il passato.

FORMAZIONE ACCADEMICA

1998

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (votazione 110/110 e lode)
Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.

Tesi: "Bisanzio nel '900. Le esposizioni di arte bizantina tra Europa mediterranea e mondo anglosassone dal 1905 al 1998"

1999

Annualità presso la Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione del Beni Storico-Artistici (Università degli Studi della Tuscia, Viterbo)

2000 - 2003

Dottorato di ricerca in «Memoria e materia delle opere d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione», XV ciclo, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.

Tesi: “Maniera eclettica e revival bizantino nella decorazione monumentale a Roma (1870-1925)”

ATTIVITÀ SCIENTIFICA IN AMBITO ACCADEMICO

2002 - 2008

Cultrice della materia per gli insegnamenti di Metodologia della ricerca storico-artistica (Prof. Luigi Ficacci) e di Storia dell'arte medievale (Prof.ssa Maria Andaloro) presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (Università degli Studi della Tuscia, Viterbo)

2003

Conferenza presso la École doctorale “Oeuvre et Méthode. La connaissance des œuvres d'art et leur étude scientifique” (Université de Genève UNIGE e Université de Lausanne UNIL).

Titolo: “Uomini illustri e percorsi del collezionismo. Il ritorno di Bisanzio nel Novecento”

2004 - 2006

Tre assegni di ricerca sul progetto “La pittura medievale a Roma (313-1431). Corpus e Atlante” (Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, e Université de Lausanne UNIL); coordinamento associato del gruppo di lavoro (ricerche bibliografiche e iconografiche, campagne fotografiche, redazione testi)

2009

Conferenza presso il Colloque “La Russie et l'Occident” (Université de Lausanne UNIL, Section d'Histoire de l'Art).

Titolo: “*Tout est dans la mesure. Matisse davanti alle icone russe*”

2018

Seminario presso il Dipartimento di Storia Culture Civiltà della Alma Mater Studiorum, Bologna.

Titolo: “*La musa m'ispiri, Santa Sofia m'illumini e l'imperatore Giustiniano mi perdoni. L'orientalismo rubato di Edmondo De Amicis e la Santa Sofia di Costantinopoli*”

2018 - 2019

Ciclo di seminari presso il *Master in Digital Heritage. Cultural Communication through Digital Technologies* dell'Università La Sapienza di Roma.

Titoli: “Musei e spazi espositivi: movimentare un'opera d'arte”; “Vita e storia di un museo: la Galleria Borghese di Roma”

2019

Seminario presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno.

Titolo: “Dietro le quinte della Galleria Borghese: opere in transito, mostre e giardini segreti”

2021

Due seminari presso l’insegnamento di Fenomenologia delle arti contemporanee dell’Istituto Europeo di Design.

Titolo: “Musei e spazi espositivi: opere d’arte in movimento”

2023

Lezione presso il Dottorato di ricerca in Scienze Storiche e Archeologiche. Memoria e patrimonio (Bologna, Alma Mater Studiorum, 16-17 febbraio 2023).

Titolo: “Memoria e sogno. Il Quartiere romano di Gino Coppedè e il medioevo”

BORSE DI STUDIO E MISSIONI INTERNAZIONALI

1996-2001

Missione di studio “Dipinti murali e mosaici dell’Asia Minore (IV-XV sec.): immagini, materiali, tecniche di esecuzione” (Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, Ministero degli Affari Esteri, Consiglio Nazionale delle Ricerche).

Attività: raccolta e catalogazione dei frammenti lapidei e d’intonaco dipinto, studio, catalogazione e ricomposizione di frammenti di scultura architettonica e di arredo liturgico

2002

Borsa di studio sul progetto di ricerca “Bisanzio e la Francia: le collezioni bizantine di Parigi e la decorazione di Notre-Dame de la Garde a Marsiglia” (Fondo Giovani Ricercatori - Università degli Studi della Tuscia, Viterbo)

2002-2003

Bourse d’échange sul progetto di ricerca “Neomedievalismo e neobizantinismo a Roma negli interventi di restauro tra Ottocento e Novecento: i protagonisti e i monumenti” (Université de Lausanne UNIL, Section d’Histoire de l’Art)

INCARICHI

2017 - 2022

Membro del Consiglio di indirizzo della Fondazione Caravaggio Research (accordo pilota tra la società FENDI e la Galleria Borghese per la costituzione di un Centro di documentazione, studio, ricerca e progettazione su Caravaggio e la produzione di una banca dati digitale multifunzionale sulle sue opere)

2017 -

Membro del Comitato scientifico del programma di convegni internazionali “Il Medioevo fra noi” (Università La Sapienza di Roma, Alma Mater Studiorum di Bologna, Università Carlo Bo di Urbino)

2021 -

Membro del Comitato scientifico del Centro Studi e Ricerche sul Medievalismo presso l’Istituto Storico Italiano per il Medioevo

2023 -

Membro del DFG Scientific Network per il progetto triennale “Ecologies of Marble – A Diachronic and Transcultural Perspective”

**SEMINARI, CONVEGNI, CONFERENZE
(Ultimi sei anni)**

2017

Convegno *Il Medioevo fra noi*, IV edizione, “Infinito Presente” (Urbino/Gradara, 15-17 giugno 2017).

Titolo dell’intervento: “*La musa m’ispiri, Santa Sofia m’illumini e l’imperatore Giustiniano mi perdoni. L’orientalismo rubato di Edmondo De Amicis e la Santa Sofia di Costantinopoli*”

2018

Convegno internazionale *The power of Fashion, Cultural History, Communication* (Roma, 22-23 maggio 2018).

Titolo dell’intervento: “Rosso, porpora, porfido. Esercizi di stile II”

2018

Convegno *Il Medioevo fra noi*, IV edizione, “Percorsi di frontiera” (Urbino/Gradara, 7-9 giugno 2018).

Titolo dell’intervento: “Frontiere come metodo. Esperienze di ricerca sul bizantinismo”

2018

Convegno internazionale *The Middle Ages in the Modern World* (Roma, 21-24 novembre 2018).

Titolo dell’intervento: “Quale Medioevo? In cerca di un Coppedè medievale”

2019

Convegno *Il Medioevo fra noi*, IV edizione, “Città invisibili, ideali, immaginate” (Urbino/Gradara, 6-8 giugno 2019).

Titolo dell’intervento: “Ravenna lirica. Pietre, avori, mosaici bizantini in prestito alla *Fiamma* di Respighi”

2020

Festival del Medioevo, VI edizione, “*Mediterraneo. Il mare della storia*” (Gubbio, 23-27 settembre 2020).

Titolo dell'intervento: "Mar/Med. Notre Dame de la Garde e il medievalismo marsigliese"

2023

Giornata Internazionale di Studi "Meraviglia senza tempo. Pittura su pietra a Roma tra Cinquecento e Seicento" (Roma, Galleria Borghese, 23 gennaio 2023).

Titolo dell'intervento: "Pietra e figura nel Novecento tra *scienze diagonali* e *prospettive depravate*"

2024

Convegno internazionale di architettura degli interni e allestimento, IV edizione, *Crossroads/Incroci*" (Torino, Politecnico, 27-29 settembre 2023).

Titolo dell'intervento: "Negli spazi dell'archeologia comparata. Il progetto di allestimento della mostra *Archaeology Now* di Damien Hirst alla Galleria Borghese di Roma"

ESPERIENZE PROFESSIONALI PRECEDENTI ALL'INQUADRAMENTO NEL MINISTERO DELLA CULTURA

1998 - 2001

Sisma di Umbria e Marche 1997. Attività di selezione, catalogazione e assemblaggio per il recupero e la ricollocazione dei frammenti di pittura murale crollati dalle volte e dall'arcone d'ingresso della Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi (Gruppo di studio e progettazione sotto la direzione dell'Istituto Centrale per il Restauro);

2001 - 2003

Allestimento del museo della Badia greca di Grottaferrata. Attività di studio dei frammenti lapidei medievali e di elaborazione degli apparati informativi su incarico della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma;

2007 - 2010

Docenze di Storia dell'arte medievale e Storia dell'arte moderna nell'ambito di corsi per studenti universitari americani del programma internazionale USAC (University Studies Abroad Consortium) dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo;

2008

Segreteria scientifica del progetto *Eyes on Scientists* per la Notte Europea dei Ricercatori 2008 (Frascati, RM) su incarico di INFN e *Frascati Scienza*;

2008

Coordinamento editoriale e degli apparati informativi per la mostra "Sebastiano del Piombo" (Roma, Palazzo Venezia, 9 febbraio - 18 maggio 2008), su incarico della società Mondo Mostre;

2009

Coordinamento scientifico e organizzativo della mostra "Terre di roccia e pittura. La Cappadocia e il Lazio rupestre" (Roma, Ex GIL, 17 giugno - 3 luglio 2009);

2009 - 2010

Registrar italiano per la mostra “Matteo Ricci. Incontro di civiltà nella Cina dei Ming” (Pechino, Shanghai, Nanchino) su incarico della società Mondo Mostre;

2011

Riscontro scientifico e redazione testi per il volume “Milano”, a cura di S. Bandera (Istituto della Enciclopedia Italiana - Treccani).

ESPERIENZE PROFESSIONALI COME FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE PRESSO IL MINISTERO DELLA CULTURA

Progetti sperimentali e programmi di ricerca

2016

Adozione dei Giardini segreti dell'Uccelliera e della Meridiana e del Parterre del Museo Borghese dal Comune di Roma: progetto di valorizzazione e manutenzione di aree verdi con speciale valore storico per l'identità della Galleria Borghese;

2020 - 2024

Ideazione e cura del progetto di ricerca transdisciplinare “La Galleria Borghese nei suoi marmi. Materia Colore Superficie”, che ha coinvolto architetti e tecnici rilevatori (Università La Sapienza, Roma), storici dell'arte, restauratori, geologi e petrografi (IUAV, Venezia) nell'analisi e documentazione di tutte le superfici lapidee del piano terreno della Galleria Borghese. Realizzazione, in corso, di un Database per la gestione interattiva della schedatura dei lapidei e di un Sistema di realtà aumentata (AR) e virtuale (VR) per la fruizione interattiva dei marmi di pavimenti e rivestimenti;

2020 - 2024

Ideazione e cura del programma di ricerca “I Borghese e la musica”: costituzione di un coro barocco con il personale in servizio presso il museo; ricerche musicologiche sulle committenze Borghese a musicisti di XVII e XVIII secolo; concerti che presentano gli esiti delle ricerche; serie di appuntamenti mensili con esibizioni per il pubblico “Gli amorosi affetti”; pubblicazioni; apertura di un corner dedicato alla musica nel bookshop del museo;

2021 - 2024

Ideazione e cura del progetto sulla sperimentazione sonora negli spazi museali “La Galleria Borghese e il Suono”. Commissione al compositore Federico Longo di un LogoSound (composizione musicale sintetica che esprime in pochi suoni l'identità del museo) e dell'opera musicale *site-specific* in due parti, VIBR.ID e CHROMOLOGHIA, in acquisizione e inventariazione alle collezioni permanenti del museo. La prima parte VIBR.ID è stata eseguita in prima assoluta il 21.06.2022 e replicata il 14.02.2023, con il seguente organico di musicisti: Federico Longo (direzione), Anna Fedorova (pianoforte), Sandro Laffranchini (violoncello), Alessandro Carbonare (clarinetto), Federico Mondelci (sassofoni), Coro;

2022

Ideazione e cura della pubblicazione del fumetto “Non toccare”, concepito e realizzato dal fumettista Andrea Fiorespino per la Galleria Borghese e diffuso in 6 puntate su sito web e social media del museo. È in uscita il volume con l’editore Vision (Roma);

In corso

Ideazione e cura della pubblicazione della *graphic novel* “1615. Giapponesi in Galleria” all’artista e manga-ka internazionale Mari Yamazaki (accordo in via di definizione) sul tema della ambasceria nel 1615 da parte di una delegazione diplomatica giapponese presso il papa Paolo V Borghese;

In corso

Ideazione e cura del progetto per la creazione di una Web App e di una applicazione iOS, destinate ai visitatori della Galleria Borghese, mirate alla restituzione in realtà aumentata di brani dell’opera musicale *site-specific* VIBR.ID e CHROMOLOGHIA, commissionata dalla Galleria Borghese al Maestro Federico Longo;

Progetti di valorizzazione

2014 - 2015

Identificazione, attribuzione e pubblicazione di un corpus di circa settanta disegni preparatori e acquerelli di Luigi Bazzani conservati presso il Fondo Cesare Bazzani nell’Archivio di Stato di Terni;

2017

Attuazione degli accordi con il Museum of the Bible di Washington per il restauro e la corretta ricollocazione nella sua sede storica della statua della Santa Bibiana di Gian Lorenzo Bernini in previsione della mostra “Bernini” (1° novembre 2017 - 4 febbraio 2018) alla Galleria Borghese;

2018 - 2019

Attuazione degli accordi con l’Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani per la produzione di un volume di pregio e di un volume per la grande diffusione sulla Galleria Borghese, entrambi con fotografie di Luciano Romano;

2020 - 2022

Ideazione e cura della serie di cinque volumi fotografici “Galleria Borghese in mostra | *on exhibition*” con campagne fotografiche mirate di mostre selezionate tenute presso la Galleria Borghese, con l’obiettivo di lasciarne testimonianza visiva;

Courier, allestimenti e disallestimenti, verifiche conservative di opere della Galleria Borghese in prestito a mostre temporanee

Mostra TEFAF Maastricht (Maastricht, 09.03 - 19.03.2017). Opere in prestito: Gian Lorenzo Bernini, *La capra Amaltea*; Dosso Dossi, *Melissa*; Domenichino, *La Sibilla*; Nicolas Cordier, *La Zingarella*;

Battistello Caracciolo, *Davide con la testa di Golia*; Giulio Romano, *Vergine col*

Bambino e San Giovanni Battista; Pietro da Cortona, *Ritratto di Marcello Sacchetti e Ritratto del Cardinale Giulio Sacchetti*; Silvio Calci da Velletri, *Vasi con anse serpentine*; Alessandro Algardi, *Il Sonno*; Gerrit van Honthorst, *Il Concerto*;

Mostra *Renaissance Venice. The Triumph of Beauty and The Distrucion of Painting* (Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, 20.06 - 24.09.2017). Opera in prestito: Paolo Veronese, *La predica del Battista*;

Mostra *Caravaggio: Masterpieces from the Galleria Borghese* (Los Angeles, The Getty Museum, 21.11.2017 - 18.02.2018). Opera in prestito: Caravaggio, *Davide con la testa di Golia*;

Mostra *L'allegoria del Sonno di Alessandro Algardi dalla Galleria Borghese di Roma* (Bologna, Musei Civici di Arte Antica, 03.03 - 10.06.2018). Opera in prestito: Alessandro Algardi, *Il Sonno*;

Mostra *La invencion del cuerpo. Dialogo entre anatomia y arte* (Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 02.07 - 04.11.2018). Opera in prestito: Bartolomeo Passarotti, *Lezione di anatomia per artisti*;

Mostra *Luigi Valadier: Splendor in Eighteenth-Century Rome* (New York, The Frick Collection, 31.10.2018 - 30.01.2019). Opere in prestito: Luigi Valadier, *Erma di Bacco e Tavolo dodecagonale*;

Mostra *Tintoretto giovane* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 07.09.2018 - 06.01.2019). Opera in prestito: Jacopo Bassano, *Ultima cena*;

Mostra *Cavarage à Rome. Amis et Ennemis* (Parigi, Musée Jacquemart-André, 21.09.2018 - 28.01.2019) Opera in prestito: Caravaggio, *San Gerolamo scrivente*;

Mostra *The Ladies of the Baroque* (Gand, Musée des Beaux Arts, 19.10.2018 - 20.01.2019). Opera in prestito: Lavinia Fontana, *Minerva in atto di abbigliarsi*;

Mostra *Lorenzo Lotto. Portraits* (Londra, National Gallery, 07.11.2018 - 10.02.2019). Opera in prestito: Lorenzo Lotto, *Ritratto d'uomo*;

Mostra *Il Guercino. Opere da quadrerie e collezioni del Seicento* (Aosta, Forte di Bard, 05.04 - 30.06.2019). Opera in prestito: Guercino *Ritorno del figliol prodigo*;

Mostra *Caravaggio. La verità dell'arte* (tre sedi: Sapporo, Hokkaido Museum of Modern Art, 07.08 - 10.10. 2019; Nagoya, Nagoya City Art Museum, 26.10.2019 - 15.12.2020; Osaka, Abeno Harukas Museum, 26.12.2019 - 16.02.2020). Opere in prestito: Caravaggio, *San Gerolamo scrivente*; Annibale Carracci, *Testa di giovane che ride*; Maestro di Hartford, *Natura morta con fiori e frutta*; Giovanni Francesco Guerrieri, *Loth e le figlie*; Caravaggio, *San Giovanni Battista*;

Mostra *Sofonisba Anguissola | Lavinia Fontana. Two models of female artist* (Madrid, Museo Nacional del Prado, 22.10.2019 - 02.02.2020). Opere in prestito: Lavinia Fontana, *Minerva in atto di abbigliarsi* e *Ritratto di giovane*;

Mostra *The Leda Code. An enigmatic Masterpiece* (Kassel, Schlöss Wilhelmshöhe,

01.04.2019 - 02.02.2020). Opera in prestito: Giampietrino, *Madonna che allatta il Bambino*;

Mostra *Michelangelo divino artista* (Genova, Palazzo Ducale, 21.10.2020 – 11.07.2021). Opere

in prestito: Marcello Venusti, *Cristo deposto con la Madonna e due angeli*;
Alessandro Allori, *Ritratto di Cosimo I de' Medici*;

Mostra “*Deaf and Dumb by Nature*”: *The Baroque Painter Wolfgang Heimbach* (Münster, LWL-Museum für Kunst und Kultur, 23 settembre - 4 dicembre 2022).
Opere in prestito: Wolfgang Heimbach, *Uomo con una candela* e *Due uomini nello studio*;

Mostra *Rubens e i Palazzi di Genova* (Genova, Palazzo Ducale e Musei di Strada Nuova, 06 ottobre 2022 - 22 gennaio 2023). Opere in prestito: Petr Paul Rubens, *Susanna e i Vecchioni*; Luca Cambiaso, *Venere e Adone*;

Mostra *En quête de bonheur. Le mythe de l'âge d'or, d'Ingres à Matisse* (Ornans, Musée Courbet, 24.06 - 01.10.2023). Opera in prestito: Jan Brueghel il Vecchio, *maniera di, Orfeo incanta gli animali*;

Mostra *Giovanni Bellini e i suoi modelli* (Parigi, Musée Jacquemart André, 06.03 - 17.07.2023). Opera in prestito: Giovanni Bellini, *Madonna con Bambino*;

Mostra *La scoperta del Rinascimento: artisti spagnoli a Napoli nel primo Cinquecento* (Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 09.03 - 25.06.2023).
Opera in prestito: Pedro Machuca, *Madonna col Bambino*;

Mostra *Geniale Frauen. Künstlerinnen und Ihre Weggefährtinnen* (Hamburg, Bucerius Kunst Forum, 14.10.2023 - 28.01.2024). Opera in prestito: Lucia Anguissola, *Ritratto di dama*;

Mostra *Personifications and Allegories* (Atene, Museo dell'Acropoli, 01.12.2023 - 30.04.2024). Opera in prestito: Jacopo Zucchi, *Amore e Psiche*

Mostra *Botticelli: The Drawings* (San Francisco, Legion of Honor, 18.11.2023 - 11.2024). Opera in prestito: Sandro Botticelli e aiuti, *Madonna con bambino, San Giovannino e angeli*.

MOSTRE ALLA GALLERIA BORGHESE

Progetti di Curatela

(9 aprile - 7 luglio 2019)

Bird Cage, a temporary shelter. Zhang Enli per la Galleria Borghese, a cura di G. Leardi e D. Quadrio

(in previsione 20 giugno - 15 settembre 2024)

Louise Bourgeois. *L'inconscio della memoria*, a cura di P. Larratt-Smith, G. Leardi e C. Perrone

Coordinamento scientifico e organizzativo del progetto “Dieci grandi mostre alla Galleria Borghese”

Canova e la Venere vincitrice (18 ottobre 2007 - 3 febbraio 2008)
Correggio e l'Antico (22 maggio - 14 settembre 2008)
Caravaggio Bacon (2 ottobre 2009 - 24 gennaio 2010)
Cranach: l'altro Rinascimento (15 ottobre 2010 - 13 febbraio 2011)

Coordinamento scientifico e organizzativo del progetto “Committenze Contemporanee”

vedovamazzei, *Raphael the Western* (10 luglio - 7 ottobre 2007)
Giulio Paolini, *Tre X Tre (Ognuno è l'altro o nessuno)* (8 febbraio - 13 aprile 2008)
Hans Op de Beeck, *In silenziosa conversazione con Correggio* (29 maggio - 4 ottobre 2009)
Georg Baselitz, *Fatto in Italia* (22 giugno - 9 ottobre 2011)
Daniele Puppi, *Respira* (27 giugno - 24 settembre 2017)
Zhang Enli, *Bird Cage. A temporary Shelter* (9 aprile - 7 luglio 2019)

Responsabile Ufficio mostre e RUP dal 2017

L'origine della natura morta in Italia (16 novembre 2016 – 19 febbraio 2017)
Bernini (1° novembre 2017 - 4 febbraio 2018)
Respira. Daniele Puppi per la Galleria Borghese (27 giugno - 24 settembre 2017)
Picasso. La scultura (24 ottobre 2018 - 3 febbraio 2019)
Lucio Fontana. Terra e oro (22 maggio - 28 luglio 2019)
Zhang Enli, Bird Cage. A temporary Shelter (9 aprile - 7 luglio 2019)
Valadier. Splendore nella Roma del Settecento (30 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020)
Damien Hirst. Archaeology Now (8 giugno - 7 novembre 2021)
Guido Reni a Roma. Il sacro e la natura (1° marzo - 22 maggio 2022)
Tiziano. Dialoghi di natura e amore (14 giugno - 18 settembre 2022)
Meraviglia senza tempo. Pittura su pietra a Roma tra Cinquecento e Seicento (25 ottobre 2022 - 29 gennaio 2023)
Giuseppe Penone. Gesti Universali (14 marzo - 9 luglio 2023)
Dosso Dossi. Il fregio di Enea (4 aprile - 11 giugno 2023)
Il tocco di Pigmalione. Rubens e la scultura a Roma (14 novembre 2023 – 18 febbraio 2024)
Un Velázquez in Galleria (26 marzo - 23 giugno 2024)

Realizzazione della piattaforma web “Approfondimenti, mostre dal 1998 al 2019”: galleriaborghese.beniculturali/approfondimentimostre.it

PUBBLICAZIONI

Pietre vere e finti marmi. Pareti, estetica e complessità, Macerata c.s.

Quale Medioevo? In cerca di un Coppedè medievale, in G. Leardi, U. Longo, *Medioevo Coppedè*, Milano c.s.

Da Borghese a Bourgeois, in *Louise Bourgeois. L'inconscio della memoria*, catalogo della mostra a cura di P. Larratt-Smith, G. Leardi, C. Perrone, Venezia 2024, c.s.

I marmi e le pietre. Dall'idea al metodo per una ricerca sperimentale e integrata sulle superfici lapidee della Galleria Borghese, in *La Galleria Borghese nei suoi marmi. Materia Colore Superficie*, a cura di G. Leardi, Torino 2024, c.s.

Pietra e figura nel Novecento tra scienze diagonali e prospettive depravate, in "Meraviglie senza tempo. Studi in corso", atti della Giornata di studi (Roma, 23.01.2023), Firenze 2024, pp. 216-233

La musica e la Galleria. Forse Mozart, una innegabile confidenza e un progetto, in *I Borghese e la musica*, a cura di G. Leardi e R. Martinini, Napoli 2022, pp. 7-37

Damien Hirst in casa Borghese. Materia e inganno, in *Damien Hirst. Archaeology Now*, catalogo della mostra a cura di A. Coliva e M. Codognato, Venezia 2021, pp. 230-245

La Santa Sofia di Edmondo De Amicis, in "Il Medioevo. Sognato. Immaginato. Rappresentato", Gubbio 2020, pp. 133-144

Ravenna lirica. Pietre, avori, mosaici bizantini in prestito alla Fiamma di Ottorino Respighi, in *Bullettino dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo*, 122 (2020), pp. 435-453

Rosso porpora porfido. Esercizi di stile II, in *La forza della moda. Potere, rappresentazione, comunicazione*, a cura di G. Motta, (serie Quaderni del Dottorato Storia d'Europa, Sapienza-Università di Roma), Roma 2019, pp. 19-23

Zhang Enli e la Galleria Borghese, relazione con/temporanea, in "Bird Cage, a temporary shelter. Zhang Enli per la Galleria Borghese", Mantova 2019, pp. 14-19

La visione dei materiali, in *La Galleria Borghese nelle fotografie di Luciano Romano*, Roma 2018, pp. 364-369

«*La musa m'ispiri, Santa Sofia m'illumini e l'imperatore Giustiniano mi perdoni*». *L'orientalismo rubato di Edmondo De Amicis e la Santa Sofia di Costantinopoli*, in *Medievalismi italiani (secoli XIV-XXI)*, a cura di T. di Carpegna Falconieri e R. Facchini, Roma 2018, pp. 69-76

Un «ritorno al futuro». *Antiche immagini a nuova vita in Santa Maria Liberatrice a Testaccio*, in *Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio*, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano 2016, pp. 294-299

Prêt-à-byzantiner. Moda, modi, mondi bizantini, in *Convivium 2* (2015), pp. 134-153

Pittura sul pavimento. I due tableaux omayyadi da Qasr al-Hayr al Gharbi nel deserto siriano, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, vol. 1 *I luoghi dell'arte*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Roma 2014, pp. 659-664

Prefazione, in A. Rocca, *Sacro Bosco. Il giardino ermetico di Bomarzo*, Viterbo 2014, pp. 9-11

“*Tout est dans la mesure*”. *Matisse davanti alle icone russe nel 1911*, in *La Russie et l'Occident. Relations intellectuelles et artistiques au temps des révolutions russes*, sous la direction de I. Foletti, Roma 2010, pp. 10-30

Gli sguardi del Novecento sulla Cappadocia, in *Terre di roccia e pittura, la Cappadocia e il Lazio rupestre*, a cura di M. Andaloro, Roma 2009, pp. 81-107

Opere dall'antico per Correggio, in *Correggio e l'antico*, catalogo della mostra a cura di A. Coliva, Milano 2008, pp. 174-181

In *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini (312-468)*, a cura di M. Andaloro, Milano 2006:

La decorazione ad opus sectile della basilica di Giunio Basso, pp. 247-252

Scene venatorie e marine nella domus sotto la Farnesina ai Baullari, ivi, pp. 268-271

Sectilia e mosaici dell'aula con esedra della domus fuori Porta Marina ad Ostia, ivi, pp. 276-285

I mosaici e la decorazione ad opus sectile di Santa Sabina, ivi, pp. 291-304

Il volto di Cristo della perduta abside di San Giovanni in Laterano, ivi, pp. 358-361

In *Atlante – Percorsi visivi*, a cura di M. Andaloro, Milano 2006:

Il Palazzo Apostolico Vaticano, in, pp. 45-50

Santo Stefano Rotondo, pp. 319-323

Una mostra d'arte bizantina a Grottaferrata: l'evento, i protagonisti e il contesto culturale romano del primo Novecento, in *Studi Romani*, L, 1-2 (2002), pp. 311-333

G. Bordi et alii, *Ricomposizione della vela di S. Girolamo*, in *Dall'utopia alla realtà. Notizie del cantiere dei dipinti in frammenti della Basilica Superiore di San Francesco in Assisi*, a cura di G. Basile e P.N. Giandomenico, 4, Assisi 2002

G. Bordi et alii, *Note sul riassetto degli arconi*, in *Il cantiere dell'utopia*, Assisi 1998, pp. 21-24

Curatela di volumi

Opere fotografiche per la serie “Galleria Borghese in mostra | on exhibition”:

Bernini, a cura di A. Coliva e G. Leardi, Roma (Contrasto) 2020

Lucio Fontana. Terra e oro, a cura di A. Coliva e G. Leardi, Roma (Galleria Borghese Ed.) 2020

Capolavori dell’Antico, a cura di A. Coliva e G. Leardi, Roma (De Luca Editori) 2021

Committenze Contemporanee, a cura di G. Leardi, Mantova (Corraini) 2022

Valadier, a cura di A. Coliva e G. Leardi, Roma (Contrasto) 2022

I Bazzani a Pompei. Disegni e acquerelli nell’Archivio di Stato di Terni, a cura di G. Leardi, Terni 2016

Valadier. Splendore nella Roma del Settecento, catalogo della mostra a cura di G. Leardi, Milano 2019

I Borghese e la musica, a cura di G. Leardi e R. Martinini, Napoli 2022

La Galleria Borghese nei suoi marmi. Materia Colore Superficie, a cura di G. Leardi, Torino c.s.

G. Leardi e U. Longo, *Medioevo Coppedè*, Milano c.s.

Traduzioni dall'inglese

H. L. Kessler, *Il ciclo di San Pietro in Valle: fonti e significato*, in *Il ciclo di pitture in San Pietro in Valle a Ferentillo*, a cura di G. Tamanti, Milano-Napoli 2003, pp. 77-116

F.W.N. Hugenholtz, *Un manifesto politico*, in *Un universo di simboli. Gli affreschi della cripta nella cattedrale di Anagni*, a cura di Gioacchino Giammaria, Roma 2001, pp. 47-69

H. L. Kessler, *L’oratorio di San Tommaso Becket*, ivi, pp. 93-103

COMPETENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

Inglese: ottima conoscenza parlata e scritta (livello C1)

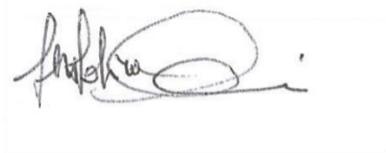
Francese: buona conoscenza parlata e scritta (livello B1)

Italiano: madrelingua

Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), della posta elettronica e della navigazione Web.

Roma, 13 aprile 2024

Geraldine Leardi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Geraldine Leardi', enclosed in a thin black rectangular border.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base al DL 196/2003 e al Regolamento UE 2016/679.